

## Young Italian Architects Ediz Italiano

David Ebershoff vindt op een dag in de bibliotheek het dagboek van Lili Elbe, een Deense vrouw, geschreven tijdens haar ziekbed in de vrouwenkliniek van Dresden. Ebershoff raakt geboeid door deze tragische heldin, de eerste transseksueel ter wereld, en herschrijft haar vergeten geschiedenis tot een indrukwekkende roman. Dit is het verhaal van Lili en van haar vrouw, die van hem - en van haar - zou blijven houden. Het Deense meisje is verfilmd met Eddie Redmayne (The Theory of Everything), Alicia Vikander (Anna Karenina) en Matthias Schoenaerts (Far From the Madding Crowd en The Drop). Regie is in handen van Tom Hooper, bekend van Les Misérables en The King's Speech.

Verteld wordt hoe je je aan tafel dient te gedragen. Met behulp van een of twee zinnen en, soms grappige, illustraties in heldere kleuren. Vanaf ca. 4 t/m 8 jaar.

Na een klassenuitje naar het strand lijkt Boy van de aardbodem verdwenen. Zelfmoord, concludeert de politie als zijn lichaam weer is opgedoken. Maar met die conclusie kan zijn adoptie moeder niet leven. Vastbesloten om degene te vinden die verantwoordelijk is voor zijn dood, volgt ze het spoor naar dramadocente Hannah, die de klas die dag begeleidde. De twee vrouwen raken verwickeld in een beklemmende relatie waarin niets is wat het lijkt. Als het vertrouwen groeit, begint Hannah haperend aan het verhaal van Boy. Zijn moeder denkt ondertussen maar aan één ding: wraak.

De onzekere eerstejaarsstudente Maria verhuist van het platteland naar Dublin om daar te gaan studeren. Ze vindt er een kamer bij de vriendinnen Ruth en Jaël, die haar hartelijk verwelkomen en haar wegwijs proberen te maken in de grote stad. Langzaam gaat het bij Maria dagen dat de relatie tussen Ruth en Jaël een andere is dan ze aanvankelijk dacht. En hoe meer ze begrijpt, hoe meer ze ontdekt over haar eigen seksualiteit. Geroerd was het debuut van Emma Donoghue die met de roman Kamer haar grote, internationale succes beleefde.

Tijdens een vakantie twintig jaar geleden verdween Alice, de dochter van psychotherapeute Stella Widstrand, maar haar lichaam is nooit gevonden. Als op een dag een nieuwe cliënte zich bij haar praktijk meldt, weet Stella zeker dat deze Isabelle haar verdwenen dochter Alice is. Ze doet er alles aan om Isabelle ervan te overtuigen dat ze moeder en dochter zijn. Maar dit is niet de eerste keer dat Stella haar dochter 'terugvindt'. De vorige keer dat dat gebeurde, werd ze gedwongen opgenomen in een kliniek. Tegelijkertijd probeert iemand koste wat het kost te voorkomen dat Isabelle en zij een band krijgen. Langzaam maar zeker beginnen Stella en Isabelle te twifelen aan hun herinneringen, hun geheugen en hun identiteit. Hoe ver is Stella bereid te gaan om haar dochter terug te krijgen? Zeg dat je van mij bent is een overdonderend geschreven psychologische thriller verteld vanuit het perspectief van drie vrouwen. Een aangrijpend verhaal over het verlies van je kind. Over rouw, schuld en obsessie. Elisabeth Norebäck woont in Stockholm met haar man en twee kinderen. Ze studeerde aan de Technische Universiteit van Stockholm en werkt momenteel als verpleegkundige. Zeg dat je van mij bent is haar debuut en werd in korte tijd verkocht aan achtentwintig landen.

[Niet verder vertellen](#)

[Geschiedenis der natuurwetenschappen](#)

[De yogaclub](#)

[Het Deense meisje](#)

[Documenti di architettura armena. Ediz. trilingue](#)

[Satanstango](#)

[Muziek en stilte](#)

[Hoogteverschillen](#)

[Eerst een kus](#)

*Vijf drankjes, één nacht: Maurice Hannigan heft nog vijf keer het glas op zijn leven Op een avond in juni bestelt de vierentachtigjarige Maurice Hannigan vijf drankjes aan de bar van een hotel. Met elk drankje heft hij het glas op iemand die belangrijk is geweest in zijn leven. Zijn jong gestorven broer, zijn ingewikkelde schoonzus, zijn dochttertje dat slechts vijftien minuten oud werd, zijn zoon in het verre Amerika en zijn geliefde vrouw. Door deze mensen, die hem inmiddels allemaal hebben verlaten, vertelt hij zijn levensverhaal, met alle spijt, ruzies, vreugde en liefde die erbij horen. Als je vijf mensen zou moeten opnoemen die het belangrijkste zijn geweest in je leven, wie zou je dan kiezen? Als je op elk van hen een toast zou uitbrengen, wat zou je dan zeggen? En wat zou je over jezelf te weten komen als alles is gezegd en gedaan? Over Als alles is gezegd 'Meesterlijk en met veel gevoel voor sfeer en humor geschreven roman.' - Zin*  
*Beschouwingen waarin teruggeblikt wordt op de culturele en historische context waarin belangrijke kunstwerken uit de wereldgeschiedenis tot stand kwamen.*

*Simon Carmiggelt (1913-1987) ontwikkelde als schrijver van cursiefjes in de krant een onbetwist meesterschap op de korte baan. Zijn 'Kronkels' waren om hun grote herkenbaarheid geliefde dagelijkse kost bij het Nederlandse lezerspubliek. Zijn puntige, laconieke stijl paste wonderwel in een vluchtig medium als krant. Toch maakt Carmiggelts ark, nauwelijks met het oog op duurzaamheid geschreven, inmiddels deel uit van de Nederlandse literatuurgeschiedenis - en terecht. In deze reeks gebonden heruitgaven verschijnt Carmiggelts complete werk naar de eerste druk van elke bundel. Ze doen maar & Vroeger kon je lachen verschenen oorspronkelijk in 1976 en 1977, toen Carmiggelt (mede vanwege*

*zijn televisieoptredens) al enige tijd tot het selecte gezelschap der bekende Nederlanders was gaan behoren. De bundels bevatten de observaties van een man die weliswaar in alle opzichten geslaagd is in het leven maar toch zijn neerslachtigheden en onlustgevoelens kent, waarvan hij niettemin op geestige wijze verslag doet. Hij pakt daarbij tal van onderwerpen en situaties (in toenemende mate gebaseerd op herinneringen) bij de kop. 'De ironie van zijn zinswendingen, de beeldende kracht van zijn metaforen en de melancholieke toonzetting van zijn humor maakten hem tot de observator die altijd alles in evenwicht leek te hebben.'* - Henk van Gelder, Carmiggelt-biograaf

*De Russische Revolutie van 1917 heeft diepgaande gevolgen gehad voor het verloop van de twintigste eeuw. Sheila Fitzpatrick beschrijft niet alleen de politieke, economische, maatschappelijke en culturele oorzaken van de Russische Revolutie, maar ook de verschillende fasen die deze doormaakte. Duidelijk wordt welke keuzes werden gemaakt en waarom de tegenstanders van de bolsjewieken het onderspit dolven. Een zeer analytisch verhaal waaruit blijkt hoe rampzalig deze jaren voor Rusland zijn geweest. Sheila Fitzpatrick (1941) is een Australisch-Amerikaanse historica, die een groot aantal veelgeprezen boeken over de Sovjet-Unie op haar naam heeft staan. Over de ingrijpende maatschappelijke en culturele veranderingen in de jaren twintig en dertig, en over het dagelijks leven onder Stalin.*

*Lee is een succesvolle yogadocente, met een eigen studio; in haar privéleven is de balans echter ver te zoeken. Ze is net verlaten door haar man, omdat hij vindt dat hij te weinig aan bod komt in hun relatie (lees: zij is te succesvol). Lee stort zich op haar werk en sluit vriendschap met vier vrouwen die haar lessen volgen. Ook zij staan op een keerpunt in hun leven. Katherine geeft massages in de studio. Ze probeert, voor de verandering, de man in haar leven vast te houden. Stephanie kan tijdens de yogales haar stressbaan in de filmwereld even vergeten. Danseres Graciela traint er voor de auditie van haar leven en Imani, een actrice, probeert na een depressie haar oude ik terug te vinden. Wanneer het voortbestaan van de studio wordt bedreigd door de komst van een zich agressief uitbreidende keten yogascholen, moet Lee kiezen: een riant salaris of haar vriendinnen? Rain Mitchell begon als tiener met yoga. Het was liefde op het eerste gezicht en het heeft haar leven veranderd. De yogaclub is het eerste deel van een serie waarvan de filmrechten al zijn verkocht.*

[Als alles is gezegd](#)

[Genitori con il cuore. I bambini si Comportano così come vengono trattati](#)

[Cleto Munari. Dandy design \(Napoli, 1997\). Ediz. illustrata](#)

[Meer dan een broer](#)

[Boy](#)

[Storia della musica: Dal 1830 alla fine dell'Ottocento](#)

[van Babel tot Bohr](#)

[Bibliografia analitica di Giuseppe Baretta, con un' appendice di cronologia biografica barettaiana](#)

[Het Bernini mysterie](#)

Als de eenzame Leila na de dood van haar moeder de onlinegemeenschap Red Pill ontdekt, heeft ze het gevoel eindelijk begrepen en gewaardeerd te worden. Ze maakt grote indruk op de charismatische leider van het forum, Adrian Dervish, die Leila vraagt hem te helpen bij 'Project Tess'. Tess is een meisje dat Leila buiten de virtuele wereld waarschijnlijk nooit ontmoet zou hebben. Ze is knap, geestig maar depressief. Tess wil uit het leven stappen, maar wil haar nabestaanden liever laten geloven dat ze teruggetrokken is gaan leven. Leilas taak is een onlineversie van Tess te worden. Terwijl ze chatten, mailen en skypeën leert Leila Tess door en door kennen. Dan neemt Tess afscheid. Leila neemt de klus uiterst serieus: ze beantwoordt Tess mails en houdt haar Facebook-pagina bij. Het contact met vrienden en familie van Tess wordt echter steeds vreemder en Leila komt erachter dat Adrian Dervish niet is wie hij lijkt. Langzaam maar zeker dringt het tot Leila door dat er iets heel anders aan de hand is en dat ze misschien wel ongewild meewerkt aan het verduisteren van een moord. Of leeft Tess nog? Leila is vastberaden de ware toedracht te achterhalen en reist af naar Spanje, waar Tess voor het laatst gezien is. Eerst een kus is een bloedstollend spannend en onconventioneel boek dat raakt aan de actualiteit van de eenentwintigste eeuw. Lottie Moggach (1977) groeide op in Londen en studeerde Engels aan de universiteit van Sussex. Daarna publiceerde ze boekrecensies en columns in The Times. Tegenwoordig schrijft ze voor onder meer de Financial Times, Elle en Time Out. Eerst een kus, haar debuutroman, is geïnspireerd op het feit dat Moggachs grootmoeder in 1980 werd veroordeeld omdat ze iemand assisteerde bij een zelfmoord.

Op een mistige ochtend, op een van de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog, blaast kapitein Armand op zijn fluit. Alfa Ndiaye en Mademba Diop, twee Senegalese soldaten die ver van huis vechten voor de Franse overwinning, springen samen met hun kameraden op uit de loopgraven om de Duitsers te lijf te gaan. Enkele seconden later ziet Alfa hoe Mademba, zijn jeugd vriend, zijn meer-dan-eenbroer, dodelijk gewond ter aarde stort. Alfa blijft achter in de waanzin van de oorlog en is vastbesloten om Mademba te wreken. Als hij daarmee zijn kameraden schrik aanjaagt wordt hij overgebracht naar het lazaret, achter de linies, weg van het slagveld. Ver van huis, op een vreemd continent en omgeven door mensen

met een andere huidskleur, die een taal spreken die hij nauwelijks beheerst, vertelt Alfa zijn verhaal - dat van Afrikaanse soldaten die met een geweer in de ene en een kapmes in de andere hand werden gebruikt voor de oorlogsmachinerie. David Diop laat ons in een hypnotiserende stijl en in poëtische en precieze taal zien hoe ver de liefde voor een dierbare kan gaan. Meer dan een broer is nu al een moderne klassieker, een hernieuwde aanklacht tegen de verschrikkingen van de oorlog.

Je voegt twee dingen samen die nog niet eerder zijn samengevoegd. En de wereld is veranderd. Mensen hebben het op dat moment misschien niet in de gaten, maar dat doet er niet toe. De wereld is hoe dan ook veranderd. Je voegt twee mensen samen die nog niet eerder zijn samengevoegd. Dan wordt, op enig moment, vroeg of laat, om de een of andere reden, een van de twee weggenomen. En wat wordt weggenomen is groter dan de som van wat er eerst was. Het nieuwe boek van Julian Barnes gaat over luchtballonnen, fotografie, liefde en verdriet, over het samenvoegen van twee dingen, en twee mensen, om ze vervolgens uit elkaar te rukken. In 2008 verloor Julian Barnes zijn geliefde vrouw na dertig jaar huwelijk. Zijn nieuwe boek gaat over die liefde en zijn verdriet, en over de onbetrouwbaarheid van onze herinneringen. Maar eerst gaat het over luchtballonnen en fotografie, twee dingen die in de negentiende eeuw bij elkaar werden gevoegd. Daardoor kon de mens ineens nieuwe hoogtes verkennen, maar ook tot ongekende dieptes vallen.

2005 marks the Tenth Anniversary of the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and to celebrate the contemporary art foundation, first founded in 1995 by Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, the Fondazione will show a huge-scale presentation of key works from the Collection. The exhibition entitled Bidibidobidiboo. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, curated by Francesco Bonami, will feature major works from the Sandretto Re Rebaudengo contemporary art collection, which reflects the art scene of the last two decades. The exhibition will be installed in three sites in and around Turin: the Fondazione's centre for contemporary art opened in 2002 in Turin [31 May - 2 Oct. 2005], the Fondazione's original gallery at the historic villa Palazzo Re Rebaudengo in Guarene d'Alba [28 May - 2 Oct.], along with a further space at the ancient Royal stables, la Cavallerizza [31 May - 3 July, video section].

Van de auteur van DE DA VINCI CODE, INFERNO en HET VERLOREN SYMBOOL Professor Robert Langdon wordt naar CERN ontboden om een mysterieus symbool op de borst van een vermoorde wetenschapper te duiden. Langdon ziet een verband met de Illuminati, de machtigste terreurbeweging uit de geschiedenis. Dan blijkt er een tijdbom in het Vaticaan verborgen te zijn, net nu de kerkleiders een nieuwe paus kiezen. Robert Langdon onderneemt een race tegen de klok. Hij volgt een eeuwenoud spoor door Rome, langs crypten, catacomben en verlaten kerken. De wereldberoemde Dan Brown is de zoon van een wiskundige en een muzikante. Hij is getrouwd met de kunsthistorica en schilderes Blythe. Voor hij fulltimeschrijver werd, was hij jarenlang docent Engels. `Een spannend en intrigerend leesavontuur. NRC Handelsblad `Verweeft geschiedenis en culturele lessen zonder de actie af te remmen. Raad niet wat er zal gebeuren. Je zit ernaast. Telkens weer. Bookreporter `De combinatie van romantiek, religie, wetenschap, moord, mystiek, architectuur en actie maken deze thriller zeer de moeite waard. Italië.nl

[General Catalogue of Printed Books to 1955](#)

[Een lied voor Achilles](#)

[Una tavola fuori testo](#)

[Schaken voor Dummies \[pocketeditie\]](#)

[De rode anjer](#)

[Guida al libro d'antiquariato e d'amatore](#)

[Geroerd](#)

[De kracht van kunst / druk 4](#)

[Zeg dat je van mij bent](#)

Angela wordt al uren vastgehouden in een verhoorkamer op het politiebureau. De vrouw van haar ex wordt vermist. Hoewel ze beweert niets met de zaak te maken te hebben, is commissaris Novak ervan overtuigd dat Angela meer weet. Onder druk van de commissaris vertelt ze haar verhaal. Er blijkt sprake van een verstoorde driehoeksverhouding en een web van leugens en bedrog. Naarmate haar verleden zich voor Novak ontvouwt, vraagt hij zich af: is Angela een wraakzuchtige ex met criminele intenties? Of een pion in andermans spel? Niet verder vertellen is een indringende, manipulatieve en dreigende pageturner, waarmee Roz Nay meteen een plaats veroverd in de top van de psychologische thrillers.

Madeline Miller heeft op bewonderingswaardige wijze de klassieker Ilias opnieuw vormgegeven in een eigentijdse, spannende roman waarvoor ze de Orange Prize 2012 heeft gekregen. Patroclus is een jonge prins, verbannen naar het koninkrijk van Phthia om daar op te groeien met godenzoon Achilles. Achilles is sterk, mooi, een gouden kind: alles wat Patroclus niet is. Maar ondanks hun verschillen raken de jongens innig bevriend, en hun band wordt sterker naarmate ze ouder worden. Dit tot verdriet en woede van Achilles' moeder Thetis, een wrede zeegodin die een hekel heeft aan stervelingen. Als duidelijk wordt dat Helena van Sparta is ontvoerd en alle Griekse mannen verplicht zijn om haar eer te wreken en Troje te belegeren, sluit Achilles zich aan bij het leger, verblind door de belofte van roem. Patroclus, verscheurd door liefde voor en angst om zijn vriend, gaat met hem mee. Zij weten niet dat het lot hen tot het uiterste zal testen en hun zal vragen om een verschrikkelijk offer.

Het is 1992 en de tienjarige Gabriel woont met zijn Franse vader, Rwandese moeder en zusje Ana in een van de betere expatbuurten van Burundi. Zijn gelukkige jeugd wordt ruw verstoord, eerst door de scheiding van zijn ouders en vervolgens door de burgeroorlog en het gruwelijke drama in buurland Rwanda. De onrust doet Gabriel beseffen dat hij niet alleen kind is, maar ook halfbloed, Frans, Tutsi... Klein land is een ongekend debuut, donker en licht, vol tragiek maar ook humor. 'Ik heb deze roman geschreven om een vergeten wereld op te roepen, om te vertellen over vreugdevolle momenten, bescheiden als meisjes van goede familie: de geur van citroenmelisse in de straten, avondwandelingen langs de bougainvillestruiken, siësta's 's middags onder klamboes vol gaten, nietszeggende gesprekken gezeten op bierkratjes, vliegende termieten op onweersdagen... Ik heb deze roman geschreven om uit te schreeuwen tegen de hele wereld dat we hebben bestaan met onze eenvoudige levens, met sleur, met verveling, dat we momenten van geluk hebben gekend die van ons alleen maar zo hoefden te blijven, voordat we naar alle uithoeken van de wereld werden weggewerkt en een bende werden van bannelingen, vluchtelingen, immigranten, migranten.' Gaël Faye

In dit boek worden talloze pictogrammen met tips, bijzonderheden, 'geheimpjes', technische info en andere informatie gegeven. Met verwijzingen naar allerlei websites en te downloaden materiaal. Tevens bevat het boek informatie over zelf sterrenkijken, verenigingen, sterrenwachten etc.

Lofspreuken op de glasarchitectuur uit 1914 door een Duitse schrijver/kunstenaar (1863-1915).

[Klein land](#)

[Het kleine boekje over tafelmanieren](#)

[De Russische revolutie](#)

[Lessico universale italiano](#)

[Sterrenkunde voor Dummies](#)

[Het geheimzinnige eiland](#)

[Delizia!](#)

[Giornale della libreria](#)

de geschiedenis van de Italianen en hun keuken.

In 1924 is de zomer op Sicilië bijzonder heet. Heet en saai, vooral tijdens de vakantie thuis op het landgoed. Alessio Mainardi en zijn vriend Tarquinio, zestien en achttien jaar oud en afkomstig uit welvarende families, vluchten 'ter voorbereiding op hun eindexamen' naar een stadje aan zee, waar ze een kamer in een studentenpension gehuurd hebben. Ze discussiëren, meestal in de cafés aan de Corso, over Mussolini, Rosa Luxemburg en vooral over de liefde en vrouwen. En over de raadselachtige rode anjer: de bloem der liefde, die Alessio van de aantrekkelijke studente Giovanna in een envelop kreeg - en daarna niets meer van haar hoorde. Tarquinio daarentegen droomt van de mooiste vrouw van de stad, Zobeida, een dame die vele heren dient, en op een dag vat hij moed en gaat haar opzoeken. Maar als Alessio merkt dat hij geen kans maakt bij Giovanna, zoekt ook hij Zobeida op (met Giovanna's envelop met de rode anjer in zijn broekzak) - en zij wil de aandoenlijke jongen niet meer laten gaan. Misschien ook om hem op afstand te houden van de fascistische zwarthemden. De rode anjer blaakt van jeugdige opstandigheid en seksueel verlangen, van zomerse geuren, zomers licht en opgehitste stemming. Vittorini's roman toont ons een schitterend portret van twee jonge mannen die een enorme levenshonger aan de dag leggen en bovendien op een aandoenlijke, jeugdige manier openstaan voor alle idealistische, revolutionaire en erotische ideeën. Hoogste tijd dat dit meesterwerk eindelijk zijn weg naar de Nederlandse lezers vindt. Met of zonder de bloem der liefde in hun broekzak.

Als de jonge luitspeler Peter Claire in 1629 in dienst komt van de Deense koning Christian IV, merkt hij gaandeweg dat op het paleis een strijd wordt uitgevochten tussen goed en kwaad, tussen muziek en stilte. Hij wordt de 'Engel van de Koning' genoemd, maar zijn loyaliteitsbesef krijgt het zwaar te verduren als hij verliefd wordt op de jonge gezelschapsdame van de overspelige koningin. Hoe kan hij toch zijn dromen werkelijkheid laten worden en zijn ziel redden?

In een vervallen gehucht ergens in Hongarije wacht een handjevol achtergebleven mensen op de komst van de man die hen moet verlossen: Irimiás, een duister figuur met het charisma van een profeet. Hij belooft hun een nieuw begin, werk en een beter leven. De bewoners kunnen zich niet onttrekken aan de suggestieve kracht van zijn belofte, al vermoeden ze wel dat ze, zoals altijd, met hem hun ongeluk tegemoet gaan. 'Satanstango stijgt ver uit boven het gekeuvel in veel hedendaagse literatuur.' - W.G. Sebald 'Krasznahorkai is te vergelijken met Gogol en Melville.' - Susan Sontag Pers en publiek in Hongarije herkenden Satanstango onmiddellijk als een werk van klassieke allure toen het in 1985 verscheen. Ondanks de communistische censuur werd het een groot succes, en internationaal werd het niet veel later bejubeld als een meesterwerk. Inmiddels is het vertaald in het Engels, Duits Frans, Spaans en vele andere talen. Er is bovendien een zevenenhalf uur durende verfilming gemaakt door Béla Tarr.

[De Sint-Baafskathedraal te Gent](#)

[Bidibidibiboo. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo. Ediz. italiana e inglese](#)

[Young italian architects. Ediz. italiano](#)

[Ferdydurke](#)

[Glasarchitectuur](#)

[De uitgeslotenen](#)

[Ze doen maar & Vroeger kon je lachen](#)