

### Verhalen Over Muziek En Het Brein

Tom mag op drumles. Onderweg naar de muziekschool hoort hij overal op straat muziek. Met allerlei informatie over muziek. Verhaal AVI-M4, informatie AVI-M5. Vanaf ca. 7 jaar.

Korte verhalen over muziek. Met cd.

Als een rode draad mij zou verbinden met alle generaties voor en na mij, dan zou die op dit moment alleen bestaan uit een klein, rood puntje. Een eenzaam stijpe in de eeuwigheid. Een enkele noot op een verder lege partituur. Een jonge vrouw studeert af aan het conservatorium zonder daarna ooit nog een noot te zingen. Wanneer haar buurvrouw op een dag vraagt waarom ze niet meer zingt, begint ze aan een zoektocht. Die brengt de voormalige zangeres naar een overvolle zolder en langs verschillende tijden die aan haar verbonden zijn. Naar haar conservatoriumstudie en het overlijden van haar ouders, maar ook naar verder terug, toen haar ouders in dit land onder heel andere omstandigheden leefden. En naar de tijd van haar voorouders, nog langer geleden, in een ander land maar met vergelijkbare verhalen. Verhalen over muziek, verlies, jodendom, rouw en schaamte. Waar gezongen wordt is de intieme zoektocht van een zangeres naar haar verleden, haar familiegeschiedenis en identiteit, maar bovenal naar haar eigen stem.

Als Carla met Kerstmis een notenkraker krijgt, komt deze 's nachts tot leven en bindt de strijd aan met de muizenkoning. Eigentijdse bewerking van het sprookje 'De notenkraker en de muizenkoning'. Met gestileerde illustraties in kleur en cd met de vertelling en de notenkrakersuite. Vanaf ca. 6 t/m 10 jaar.

Als Jet, beginnend concertpianiste, vlak na de oorlog zwanger blijkt van een getalenteerde cellist, verbiedt haar ouders een huwelijk met hem. Een joodse jongen is in hun ogen geen goede partij voor een katholiek meisje. Jet wordt naar een klooster gestuurd en moet direct na de geboorte haar nog naamloze zontje afstaan. Haar zoon komt terecht bij een Gronings boerengezin en ontdekt als puber de saxofoon. Tot verdriet van zijn vader wil Jurre geen boer worden, maar beroepsmuzikant. Zowel Jet als Jurre worden over het verleden. En net als zij probeert ook Jurras dochter Fine in de muziek datgene uit te drukken waar zij geen woorden voor heeft. In haar debuutroman orkestreert Dorotheë Albers drie generaties musici die alles geven voor de muziek en de hoogste eisen stellen aan zichzelf, als een voortklinkende variatie op een thema. Een roman over de verwarrende gevolgen van het zwijgen, de kwellingen van een groot talent en de verbindende kracht van muziek. Dorotheë Albers (Vlijmen, 1966) studeerde Franse taal- en letterkunde en Communicatiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, en was vijftien jaar werkzaam in de culturele sector. Ze woonde in Parijs, Bologna en Toulouse en volgde daarna een opleiding aan de Schrijversvakschool. Sinds 2011 werkt Albers als docent creatief schrijven en als schrijfcoach.

Verhalen van binnen- en buitenlandse auteurs over muziek en musici.

**Maestro\_muziek**
**Musicofilia**
**Swingkoning**
**Muzikale vertellingen**
**verhalen en een CD met de bekendste liedjes over Kampen door diverse Kamper koren en solisten**
**Met de muziek mee!**
**Wereld van muziek**
**Bevrijdingskind**
**Verhalen over muziek en het brein**
**Wij zijn nooit alleen\_Verhalen**
**De bezielde viool en andere literaire verhalen over muziek**
**korte verhalen over componisten en klassieke muziek**
**Kampen in tekst en muziek**

Verhalen van hedendaags nederlandsestalige auteurs over muziek.

' Solo ' van Luna Zegers is een uniek en persoonlijk verhaal over een Nederlandse vrouw die haar stem vond in de Spaanse flamencmuziek. Luna Zegers studeerde in 2015 als eerste niet-Spaanse af aan de opleiding flamencozang aan het prestigieuze conservatorium ESMUC in Barcelona. In 2016 verscheen haar eerste cd ' Entre dos mundos ' . Lonneke werd geboren in het Brabantse Overloon en groeide op in een liefdevol gezin. Maar in haar eindexamenjaar overleed haar vader aan een zeldzame erfelijke hersenafwijking. Niet veel later blijkt haar zus Marieke aan dezelfde ziekte te lijden; ook zij komt te overlijden. Ruim twee jaar daarna stierf haar moeder onverwacht aan kanker. Radeloos van verdriet zonderde Lonneke zich af, alle therapieën ten spijt. Pas toen ze op reis door India bij toeval kennismaakte met de Spaanse flamencmuziek, wist ze hoe ze uiting kon geven aan haar grote verdriet. Lonneke werd Luna en studeerde als eerste buitenlander ooit af aan het prestigieuze conservatorium van Barcelona. Als flamencozangeres vond ze een stem om haar bitterzoete levenslied te vertolken. Omgaan met een ander, het is wat. En je komt wat tegen in je leven. Het hoofdpersonage in de verhalen van Bart Meuleman, een wat stugge, twijfelende jongensziel, zoekt zijn plaats in de wereld en ontmoet daarbij de meest uiteenlopende figuren: een zwakbegaafde achterneef, het lief van zijn broer, een eerste minister, een goede kennis van een beruchte moordenaar. Altijd is er ongemak. Ook in zijn omgang met familie, een geliefde of dichte vrienden blijft de vraag: wat denkt iemand anders nu echt? Is het mogelijk om de ander te kennen, met hem of haar samen te zijn? Want al heeft hij en wat is hem zo dierbaar als nabijheid. Dat besef hij nog het best als hij zich overgeeft aan een favoriete bezigheid: het met ingehouden adem bekijken van foto's.0'Wij zijn nooit alleen' laat zich lezen als een portretgalerij van naasten en onbekenden. Het zijn momentopnames die getuigen van een grote gevoeligheid: even scherp als schaahteloos, en pijnlijk en geestig tegelijk.00Bart Meuleman (1965) is schrijver en theatermaker. Hij publiceerde de dichtbundels 'Hulp', 'Omdat ik ziek werd' (genomineerd voor de VSB Poëzieprijs) en 'Mijn soort muziek', enkele kinderboeken over Meneerije Kokhals en een essaybundel over 'Zijn romans 'De jongste zoon' en 'Hoe mijn vader werd vervekt' werden beide lovend ontvangen.

Vier verhalen over muziek en geheimen.

Tussen 1933 en 1945 zijn complete bevolkingsgroepen van de aardbodem verdwenen. Onder hen ontelbaar veel uitvoerende en schepende musici. De namen die we onthouden hebben, die we nog kennen of weer hebben leren kennen, vormen slechts een klein deel van wat verloren is gegaan. Een themaproject over ' entartete Musik ' , zoals Jan Zakveld voor de Zaterdagmatinee in samenwerking met Michael Haas over meerdere series in het seizoen 2004-2005 geprogrammeerd heeft, is de aanleiding voor een boek over dat thema in het Nederlands. Vooraanstaande auteurs als Michael von der Lin, Christopher Hailey, Michael Haas, Albracht Dümling, Susan Cook, Hartmuth Krones, Emanuel Overbeke en Leo Samama besteden aandacht aan wat Entartete Musik is, hoe de nazi ' s met de door hen verboden muziek en uitgbannen musici om zijn gegaan, wat er in Centraal-Europa aan voorafging en wat er na de oorlog met de als ' entartet ' bestempelde muziek en hun schepers gebeurd is. Het verhaal over de ' entartete Musik ' betreft ook de mensen die haar maakten, uitvoerden, ervan leefden. Duitzenden musici werden na 1933 door de nieuwe wetten en verordeningen van het nazi-bewind getroffen, gedwongen te emigreren, bekotn in hun mogelijkheden, maar ook gevangens gezet en tenslotte vermoord. Binnen een enkele generatie had het culturele hart van Centraal-Europa een totaal ander aanzien gekregen. Na de oorlog kon slechts een fractie van wat voorheen was, hersteld worden. Nog steeds, inmiddels al meer dan zeventig jaar na de machtsovername van de nazi ' s kunnen we ons nauwelijks een beeld vormen van wat was en wat verloren is gegaan. Dit boek hoopt daaraan een kleine bijdrage te kunnen leveren.

In De Goldbergvariaties koppelt Philip Kennicott het beheersen van een muziekstuk aan het kennen van een mens. Als zijn moeder op haar sterfbed ligt, luistert Kennicott obsessief naar de muziek van Johann Sebastian Bach. In het uur van haar dood lijkt dit de enige muziek die niet triviaal is, muziek bovendien die hem helpt de nabijheid van de dood te ondergaan en zich ermee te verzoenen. Na haar overlijden zoekt Kennicott troost in Bachs Goldbergvariaties, een van de meest fascinerende en veeleisende muziekstukken ooit geschreven. Terwijl hij zijn best doet de Goldbergvariaties te spelen, leert hij zichzelf beter kennen en zijn moeilijke, gecompliceerde jeugd onder ogen te zien. Hij weet de schoonheid van de melodieën, de harmonieën van Bachs klaviermeesterwerk over te brengen, maar ook de vaak frustrerende uitdagingen van dit muziekstuk. Tijdens het verkennen van Bachs compositie roept Kennicott twee vragen op die steeds meer met elkaar verbonden worden, als een contrapuntische passage uit een van de variaties zelf: wat betekent het om een muziekstuk te kennen? Wat betekent het om een ander mens te kennen?

**In de dakgoot**

**Tom wordt drummer / druk 3**

**Dankbaarheid**

**Nocturnes**

**een verzameling vreemde en vermakelijke verhalen en uitspraken over en door componisten, dirigenten, virtuozen en dilettanten op het gebied der muziek**

**verhalen uit Puerto Rico over muziek, cultuur en persoonlijke groei**

**verhalen over muziek en het brein**

**de mooiste verhalen over muziek**

**Mondscheinsonate**

**Solo**

**Alles maakt muziek**

**verhaal over populaire muziek**

**verhalen deel 4 over De Rip, Enschede en Assen**

*Een Scherder speelt voor de oelen, Hij kan er nog niet veel van, maar het oefenen en het bezig zijn met muziek stimuleert zijn hersenen. Hij wordt er fl van – en gelukkig. Muziek, op wat voor manier dan ook beleeft, professioneel of zomaar, passief of actief, kan wonderen doen. In Singing in the brain beschrijft Scherder hoe. Een aantal bijzondere mensen komt voorbij: de violist die een aardbeving overleede, het meisje dat uit een coma ontwaakt door haar lievelingsmuziek, de verlamde gitarist die componist werd, de eeneeige tweeling die geen melodie kan volgen maar ritmisch genaai is. Waarom wordt een liedje een hit? Waarom houden we van droevige muziek? Dit boek beantwoordt alle vragen over hersenen en muziek. Boeiende wetenschap wordt afgewisseld met unieke casestudy's. De meest bevlogen professor van Nederland vertelt zoals alleen hij dat kan: met vaart, vaardigheid en een groot inlevingsvermogen.*

*Verzameling passages over muziek uit het werk van Maarten 't Hart.*

*Verhalen uit de wereldliteratuur over de magie van de muziek.*

*Vier verhalen over muziek en geheimen. Vanaf ca. 8 jaar.*

*Dertien bijbelverhalen met elk een bijpassend liedje: van de schepping tot en met de verhalen over Jakob. Verder bij elk verhaal een grote kleurenillustratie en enkele weetjes. Vanaf ca. 5 t/m 11 jaar.*

*In De Goldbergschreef van de Nieuw Amsterdamse Opera wordt een zanger over het dak van het Holiday Inn in Leuven, op weg naar een hemelse celliste. Twaalf lange meters sluipit hij langs ramen waarachter hotelgasten snurken, muziek luisteren, de liefde bedrijven. Op zijn tocht wordt hij begeleid door een schutsgengel met wie hij praat over muziek en muzikanten: waarom zijn zangers zoals ze zijn? Wat drijft muzikanten met deze mensen te willen werken? Tussen de bedrijven door vertelt de zanger ook zijn eigen verhaal: de lange weg van de dorpsfantare naar de grote podia van de Lage Landen. In de dakgoot is een boek over angst en euforie, maar vertelt ook hoe het is een frontman te zijn, die waakt voor afbraak en altijd de angel erin probeert te houden. Een hilarisch verhaal NIEUWSBLAD.BE THE LAU (1952) is geboren in Bergen, Noord-Holland. Hij is zanger en tekstschrijver van The Scene en maakte enkele succesvolle soloalbums. In 2000 debuteerde hij met de verhalenbundel De sterren van de hemel, en publiceerde verder 1000 Vissen, Hemelrijk en Open. De teksten 1979-2014.*

**Muzikale vinders vangen**

**verhalen over bijzondere relaties tussen mens, natuur en muziek**

**Verhalen over leven en muziek**

**wat we weten over het luisteren naar muziek**

*Singing in the brain*

**leders dag in dienst van jou over muziek**

**De hartslag van de aarde**

**vijf verhalen over muziek en het vallen van de avond**

**zeemansgraf voor een oud verhaal**

**The Storyteller**

**Iedereen is muzikaal**

**En verhalen over Bach en rouw**

Het herkennen van een liedje is voor de meesten van ons een fluitje van een cent. Maar hoe vanzelfsprekend is dat eigenlijk? Dit boek laat zien dat luisteraars muzikaler zijn dan ze zelf denken. Recente onderzoeksresultaten tonen het onomstotelijk aan: pasgeboren baby's hebben gevoel voor ritme, kleuters kunnen de maat houden, en volwassenen hebben een feilloos gevoel voor timing. Deze nieuwe editie van Iedereen is muzikaal is uitgebreid met een nawoord, een appendix en verwijzingen naar luistervoorbeelden, korte testjes en demonstraties die de luisteraar in de lezer zullen verrassen. Henkjan Honing is als hoogleraar muziekcognitie verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Hij is een gepassioneerd voorvechter van dit nieuwe interdisciplinaire vakgebied, dat ons fundamentele inzichten verschaft in de rol van perceptie, emotie, geheugen, aandacht en verwachting in het luisteren naar muziek. Iedereen is muzikaal is ook te vinden op: Facebook, YouTube en Twitter. `Wat zo bijzonder is aan Henkjan Honings onderzoek is dat hij onderzoekt hoe muziek "speelt" met de luisteraar.' - Tijs Goldschmidt `Het grote verhaal over hoe het nu precies zit met het luisteren naar muziek.' - de Volkskrant `Een belangrijke bijdrage aan het muziekonderzoek.' - NRC Handelsblad `Honing onderzoekt muziek en waarom we er zo van houden. Een rehabilitatie voor de muzikale leek.' - Intermediair `Met dit boek raakte Henkjan Honing een zenuw in de samenleving.' - Folia `Het charmante van Honings uiteenzettingen is dat je er als lezer-luisteraar steeds actief bij betrokken bent.' - VPRO Gids

*Schetsen over de praktijk van het symfonieorkest.*

*Muziek kan ons van de hoopten naar de diepten van emotie bewegen. Het kan ons overtuigen om iets te kopen, of ons herinneren aan onze eerste date. Het kan ons bevrijden uit een depressie als niets anders werkt. Het kan ons laten dansen. Aan de hand van bijzondere ziektegeschiedenissen laat Oliver Sacks zien welke invloed muziek op het brein heeft.*

*Dit gaat over eenvoud, zei Gill. Dit gaat over eenvoud en ritme, over de traditie van de Ierse muziek en hoe die wordt doorgegeven. De tunes ontwikkelen zichzelf. Stop met nadenken. Geef je over aan de tune! Wat heeft Ierse muziek met zen te maken? Wat is het verschil tussen een jig en een reel? En waarom zou je geen fiddle kunnen leren spelen als je al klassiek vioolles hebt gehad? Tijdens haar zwervtocht door het zuidwesten van Ierland ontmoet Anne Wesseling fiddlers en bodhrán-spelers, zangers, straatmuzikanten en verhalenvertellers en onderzoekt ze het verhaal achter de Ierse traditionele muziek - en waarom die muziek zo'n enorme aantrekkingskracht op ons uitoefent. Bij de dromers van dromen, geschreven met een krachtige pen en een onbekommerd enthousiasme om dingen te leren die veel moeilijker blijken dan gedacht, is zowel een liefdevol portret van Ierland als een studie naar wat muziek voor ons betekent. Maar meer dan dat: dit is een verhaal over leren luisteren.*

*Psychologische verhalen.*

*'Ik heb van mensen gehouden en zij hebben van mij gehouden, ik heb veel gekregen en ik heb iets teruggegeven, ik heb gelezen, gereisd, nagedacht en geschreven. Ik heb in contact gestaan met de wereld en de bijzondere uitwisselingen ervaren tussen een schrijver en zijn lezers. Maar in de eerste plaats ben ik op deze prachtige planeet een bewust denkend wezen geweest, een denkend dier, en dat alleen al was een enorm voorrecht en avontuur.' In februari 2015 maakte Oliver Sacks, in een aangrijpend stuk in The New York Times, bekend dat hij ongeneeslijk ziek was. Eind augustus overleed hij in New York, 82 jaar oud. Sinds het bericht van zijn ziekte werkte hij met grote gedrevenheid verder aan de boeken die hij nog wilde afmaken. Intussen publiceerde hij een reeks essays waarin hij probeerde grip te krijgen op het verloop van zijn ziekte en de betekenis van zijn naderende dood. In Dankbaarheid zijn deze stukken bijeengebracht. Het is een boek dat getuigt van een grote veerkracht en menselijkheid: het laat zien hoe iemand die geconfronteerd wordt met het naderende einde toch het leven kan vieren en dankbaar kan zijn.*

**Orkestraal verhaal**

**muziekverhalen in mono en zwart wit**

**de mooiste mystieke, occulte en romantische verhalen over muziek**

**mijn verhaal over verdriet en rouw...en de troost van muziek**

**dertien zkv's over muziek en stilte**

**Entartete Musik**

**Speel voor mij het lied van de dood over muziek en vertelkunst**

**Poco a poco**

**verboden muziek onder het nazi-bewind**

**over muzikanten, hun instrumenten & hun muziek**

**de muziek van Maarten 't Hart : de muziekbeleving van de hoofdpersonen in de romans en verhalen van Maarten 't Hart**

**De notenkraker**

Hartverscheurende roman over de kracht van verhalen, de liefde en muziek Na het overlijden van zijn vriendin Isa verhuist Hugo van de stad naar een villa op een heuvel. Daar hoopt hij de rust te vinden om, naast zijn werk als nachtwaker, een boek te schrijven. Het is hem niet duidelijk waarover precies, zolang het maar niet weer over Isa gaat. Wanneer hij zijn hospita en haar dochter, Noa, leert kennen, is het met zijn rust gedaan en komen de verhalen vanzelf. Het verhaal van het wonderkind Noa, dat koste wat het kost wil worden toegelaten tot het conservatorium, terwijl haar moeder alles doet om dat te doen iedere dag met haar zoon, die in de inrichting woont? Dat van Alexandra, Noas Duitse pianodocente, die aan het begin van de Tweede Wereldoorlog werd gedwongen een gruwelijke keuze te maken, terwijl ze alleen maar piano wilde spelen. En natuurlijk toch een verhaal over Isa. Algauw ontdekt Hugo dat de verhalen elkaar allemaal raken, en zich van de schrijver weinig aantrekken. Persrescenes 'Knappe debuutroman van Ivo Bonthuis. [...] Die drie geschiedenissen [...] verweeft Bonthuis in heldere stijl tot een hechte compositie waarin het thema van leven en dood, liefde en muziek in nog andere variaties steeds terugkeert, als in een muziekstuk.' GPD dagbladen Intrigerend debuut. Esta Als Iedere dag in dienst van jou een muziekstuk was zou ik zeggen dat het een goede opbouw heeft, een aanstekelijk ritme en lekker in het gehoor ligt.

Ofwel, het leest als een trein. Villa d'Arte

Parijs, 1940. De nazi's arresteren een jonge jazzmuzikant, Hieronymus Falk. Hij is de zoon van een Duitse moeder en een (afwezige) Afrikaanse vader, opgegroeid in Duitsland, maar heeft geen recht op identiteitspapieren in de jaren dertig omdat hij een Mischling is, een halfbloed. De musici in zijn band, voornamelijk zwarte, Amerikaanse muzikanten, waren juist het racisme van hun eigen land ontvlucht om vervolgens te ontdekken dat hun adoptie stad, Berlijn, zich in die periode tegen hen keert. Met de vlucht naar Frankrijk verliest de band een paar leden en desintegreert in Parijs nog verder. Verteller Sid Griffiths, de bassist van de band, is jaloers op Hieronymus zijn enorme talent, en gecombineerd met jaloerse gevoelens over een vrouw, bereiken ze een punt van destructief wantrouwen. Een buitengewoon boeiende roman over muziek, vriendschap, herinnering en verhalen vertellen. 'Een ongelofelijk sfeervolle proloog geeft een vliegende start aan een aangrijpend verhaal over waarheid en bedrog. (...) Een briljante roman met veel vaart.' - The Times

Legendarisch muzikant Dave Grohl, drummer van Nirvana en zanger van de Foo Fighters, vertelt verhalen uit zijn unieke muzikale leven Kijk, ik heb een boek geschreven. Het idee speelde al jaren door mijn hoofd, en ik kreeg zelfs een aantal dubieuze aanbiedingen ('Het is een eitje! Gewoon vier uur interviews doen, iemand vinden die het voor je schrijft, je gezicht op het omslag en voilà!'). Ik heb besloten om deze verhalen te schrijven zoals ik altijd heb gedaan: in mijn eigen handschrift. Het geluk dat ik voelde bij het vastleggen van deze verhalen is vergelijkbaar met dat bij het terugluisteren van een nummer dat ik heb opgenomen en waarvan ik niet kan wachten om het met de wereld te delen, of het lezen van een onbeholpen dagboekantekening uit een vergeeld notitieboek, of zelfs het terughoren van mijn kinderstem in mijn kamer vol Kiss-posters. Dit betekent zeker niet dat ik van baan ga wisselen. Maar het geeft me wel de kans om te laten zien hoe het is om als jochie uit Springfield, Virginia door het leven te gaan terwijl de bizarre dromen die ik had als jonge muzikant uitkomen. Van op mijn achttiende toeren met Screamo, tot mijn tijd bij Nirvana en de Foo Fighters, jammen met Iggy Pop of optreden bij de Academy Awards, of dansen met AC/DC en de Preservation Hall Jazz Band, drummen voor Tom Petty of Sir Paul McCartney ontmoeten in de Royal Albert Hall, verhalenjes voor het slapengaan met Joan Jett of een toevallige ontmoeting met Little Richard, tot de halve wereld overvliegen voor een onvergetelijke avond met mijn dochters... de lijst is eindeloos. Ik kijk er enorm naar uit om de lens waardoor ik naar deze herinneringen kijk voor jullie iets scherper te stellen.

May Peters (Berkelear-Echt) is met muziek opgegroeid. Als vijftjarige begon ze met bloefluit, vanaf tien jaar mocht ze hoorn spelen en sinds haar veertiende is de trombone haar instrument. De opmaat voor twee conservatoriumstudies en een muzikale carrière waarin ze 28 landen aandeed. Ze doceert aan het Conservatorio de Artes del Caribe in San Juan en was eerder docent trombone aan het Conservatorium van Puerto Rico. Verder leidt ze vanaf de eerste dag op Caribische bodem diverse lichte muziekensembles en geeft ze clinics jazz en latin over de hele wereld. Ze speelde in verschillende orkesten van legendarische Puertoricaanse musici. De Nederlandse pers omschrijft haar als 'een wereldburger op zoek naar een glimlach'. De Puertoricaanse pers ziet haar als 'een gedoopteerde Puertoricaanse'. Met haar CD-project Tibuto en tambor en trombone en clave de mujeoricaanse vrouwelijke componisten. Eerder schreef ze ¡Música, Maestra! / Brieven uit de Puerto Rico. Bron: Flaptekst, uitgeversinformatie.

Herman van Veen wordt komend voorjaar 75 jaar, hij is een kind van de bevrijding. In Bevrijdingskind beschrijft hij wat dat voor hem betekent. De muziek in dit boek geeft het ritme van dat naoorlogse leven aan. Liedjes, bijzondere musici en flarden van coupletten brengen herinneringen boven en geven kleur aan het leven van toen en nu. 'We'll meet again', 'Get Back', Kortjakje, David Bowie; stuk voor stuk maken ze deel uit van ons collectieve geheugen en hebben ze een plaats in de geschiedenis. Voor Van Veen maken ze heel persoonlijke verhalen los over zijn jeugd, liefdes, kinderen, de wereld van toen en nu. Net als bij vriend en generatiegenoot Rob Christijn, die daarbij meer vertelt over de muziek en deze in de tijd plaatst. Zo ontstaat een prachtig mozaiek van heel persoonlijke en tegelijkertijd universele waarde. Vrolijk, ontroerend, troostrijk en herkenbaar. Bevrijdingskind is niet alleen de soundtrack van een bewogen leven, maar ook van een tijd, van 75 jaar vrijheid.

**alle verhalen en gedichten over muziek**

**De Goldbergvariaties**

**over de unieke samenwerking tussen muziek en de hersenen**

**Een lute componist**

**Musicofilia / druk 1**

**een muzikale rondreis door het zuiden van Ierland**

**Het verhaal van 'Letter from Cathy'**

**Waar gezongen wordt**

**Bij de dromers van dromen**

**Het geheim van de muziek**

**Pop-muziek op de keper beschouwd**