Access Free Esploriamo Lo Spazio

Esploriamo Lo Spazio

Una città della Puglia. Foggia. Non quella che si potrebbe immaginare··· La Foggia segreta, nascosta, un luogo orribile e mostruoso··· Intrappolati in un ' acquatica dimensione onirica quasi surreale, uno spazio··· occulta misteri macchiati di sangue avvolti da toni di rosa, glassati dalla zuccherosa ricerca della bellezza e della perfezione. Si ha la sensazione di un tempo sviluppato in flashback. Un tornare indietro, trovando cosa? Errori di codifica, bug impastati di dolce, vellutata sensualità, alla ganache di cioccolato su indigesti ricordi. Una di quelle storie che non esistono. ··· Ma che si avvertono, assaporandole lentamente. Gianluca Celentano è nato a Foggia nel 1998. Ama la letteratura, l ' arte, le piante e la cultura giapponese. Sin da bambino scrive storie e sceneggiature. Attualmente studia lingue e letterature straniere all ' Università di Chieti.

I. ' ascolto e l ' ostacolo è il titolo del primo saggio di questa raccolta che non vuole essere un trattato e che sorprende il lettore che può scegliere, nelle diverse sezioni tematiche, fra i capitoli più ampi e densi e quelli più brevi e leggeri, facendosi guidare dai titoli e seguendo i propri interessi. Nonostante l ' ubiquità della musica, la cui presenza si attesta in tutti i luoghi fin dalla più remota antichità, la sua intima natura resta misteriosa ed enigmatica e continua a interrogarci nei modi più diversi. Fausto Petrella invita il lettore a sondare temi, ambiti e metafore che psicoanalisi e musica hanno in comune: l ' interpretazione, l ' improvvisazione, le forme dell ' ascolto, l ' impiego di strumenti, i modi con cui la musica parla di affetti che si mobilitano tipicamente nella depressione e nella nostalgia, ma anche nel riso, nella gioia e nell ' euforia, con il trascolorare delle emozioni più varie, la loro continua metamorfosi e contrapposizione conflittuale.

Abitare. Amare. Conflitto. Felicità. Gioia. Giustizia. Invecchiare. Male. Memoria. Oblio. Pace. Pluralismo. Relativismo. Solitudine. Le cose della vita sono gli attrezzi del mestiere di vivere. Questo libro cerca di metterle a fuoco attraverso l'obiettivo del filosofo, restituendo geometrie di passioni, genealogie di emozioni e geografie di identità a partire da quel materiale caotico e inafferrabile che è la nostra vita. Nella prima parte l'investigazione filosofica è condotta attraverso alcune congetture di alta generalità e astrattezza, cercando di fermare almeno per un istante il mutevole senso che può avere per ciascuno di noi il mestiere di vivere. Nella seconda parte Salvatore Veca traccia dodici brevi ritratti di maestri, colleghi e amici. Da Vilfredo Pareto a Carlo Rosselli, Popper, Paci, Abbagnano, Bobbio, Antonicelli, Rawls, Nozick, Marco Mondadori. Pensieri, note personali, curiosità, ambizioni intellettuali di chi ha lasciato un'eredità decisiva nei modi di giudicare, interpretare e descrivere le cose della vita. In memoria.

Ciro Seccia nasce il 12 giugno del 1962 a Tor Lupara, una frazione del comune di Mentana (Roma), ove ha vissuto i primi tre anni d ' infanzia. Trasferitosi poi in Germania nel periodo della guerra fredda, visse a Berlino, città che segnò per sempre la sua vita. Qui, trascorse la sua infanzia fin quasi a giungere sulla soglia dell ' adolescenza. La sua storia personale è stata segnata profondamente, dal periodo trascorso a Spandau, quartiere popolare della Berlino di quegli anni. Li ebbero inizio suo malgrado i primi atti di discriminazione, a cui egli reagiva con rabbia azzuffandosi di continuo con i suoi coetanei. Ha cercato con forza di affermare la sua identità. Per volere del padre, ritornò nel 1970/71 nel luogo di origine con le sue due sorelle e la madre. Qui iniziarono i primi segni della sua passione per la scrittura forse a causa delle sue difficoltà di comprendere, la sua identità. Iniziò a scrivere, cercando a suo modo di evadere dalle difficoltà. Erano i primi semi di quello che oggi si manifesta con l ' opera Notti Di Luna, della maturazione di un percorso interiore, una finestra sulla sua anima. Le sue opere raccontano la sua tormentata storia interiore, il difficile rapporto con un padre mai presente, vissuto all ' estero quasi tutta la vita; il distacco dai figli, i suoi più grandi amori. L ' amore per la vita, i propri errori, le sue emozioni. Il suo bagaglio emozionale è profondo e si è arricchito molto, attraversando anche una vasta gamma di professioni e lavori, traendo da essi tutti gli stimoli di una diversa prospettiva delle cose e del pensiero. La sua opera non è altro che l ' aver posto per iscritto tutte le sue vaste emozioni, le percezioni e la richiesta della sua anima di aprire una finestra e mostrare il suo mondo interiore.

In questo libro matematica e arte si incontrano, confrontando ed esplorando tre oggetti-concetti: nodi, buchi e spazi. Oggetti fisici e concetti astratti allo stesso tempo, i nodi e i buchi sono strumenti di creazione e generatori di forme: si intrecciano e si compenetrano su più piani, ridefinendo le configurazioni e le dinamiche dello spazio. Anche se generalmente non ne siamo consapevoli, nodi e buchi sono onnipresenti, pervadono la nostra vita quotidiana e noi stessi. Queste forme danno luogo a una rigenerazione continua della realtà e partecipano al senso del vero e del bello che avvertiamo nella ricerca incessante per capire il mondo che ci circonda. Nodi e buchi costituiscono elementi fondamentali dei molteplici spazi studiati dai matematici e dai fisici teorici. Eppure non è facile, neanche per un matematico, “ pensare ” un nodo, un buco, gli spazi a n-dimensioni o l ' infinito. Accanto a riflessioni matematiche, filosofiche e letterarie, il libro propone e indaga opere d ' arte di diverse epoche. In particolare, due grandi artisti – Jorge Eielson e Lucio Fontana – sono riusciti nell ' intento di “ pensare l ' impossibile ” , di rendere visibile l ' invisibile, di immaginare l ' infinito al di là delle immagini finite e apparenti. Il nodo esprime dunque un percorso interiore, dove analisi e intuizione si incontrano e si fondono in un atto di creazione, ma rappresenta anche un percorso concreto che si svolge nello spazio e nel tempo e lungo il quale culture, saperi e persone si legano per costruire un dialogo infinito. Questo libro è un invito a entrare nel mondo meraviglioso dei nodi e dei buchi, sorgenti di conoscenza, principi di vita, fonti di desiderio, ragioni di eresia.

Notti Di Luna una finestra sull ' anima le vie del cuore un percorso interiore poesie racconti e rime.
paesaggio e conoscenza nella modernità letteraria
Rivista sperimentale di freniatria e medicina legale delle alienazioni mentali ...
Dall'atomo all'io
Pensare l'impossibile
1: Fisica, astronomia, chimica
Sette brevi lezioni di fisica
per un'estetica della formazione
Cosmolinea B-2 (Urania)
Per la pace perpetua
sezione prima

L'attenzione al corpo e l'orientamento sono spesso relegati al margine della vita scolastica, trascurando il fatto che la conoscenza del proprio corpo e la capacità di orientarsi sono alla base dell'autonomia e della sicurezza in se stessi. I giochi e le attività che questo libro propone sono volti all'acquisizione consapevole dello schema corporeo, all'assunzione di sistemi convenzionali di orientamento; prevedono il coinvolgimento degli allievi in esperienze pratiche, favorendo nel processo di apprendimento il lavoro di gruppo che, se ben attuato, mediante il ragionamento collettivo può raggiungere alti livelli di organizzazione concettuale. Le proposte sono state sperimentate e verificate nel gruppo nazionale MCE Storia e Territorio, in percorsi didattici presso scuole fiorentine e laboratori per studenti universitari di Scienze della Formazione Primaria, in corsi di formazione per insegnanti e nella lunga attività di maestro dell'autore. La Postfazione di Dimitris Argiropoulos, infine, propone uno sguardo e un orizzonte di orientamento più ampio, per «domandare/rci sulle cose, darci strumenti per leggere e misurare, dare importanza e forma alle realtà».

Spesso sentiamo dire: «I bambini non sanno ascoltare. Non si concentrano su niente». Ma cosa facciamo noi educatori per seminare questo inesplorato e magico terreno dell'ascolto? La scuola deve essere appassionante, inclusiva, accogliere e sostenere le emozioni e la creatività dei bambini: questo libro è un invito a promuovere questo tipo di didattica. Nella prima parte vengono delineati i «fili educativi» per tessere la nostra tela pedagogica: l'alfabetizzazione emotiva, il valore di un tempo lento, l'importanza dei sensi e della natura, le valenze educative del silenzio. Helga Dentale invita il lettore a costruire una scuola incentrata sull'esperienza e non sul prodotto finale. Una scuola dove nutrire il pensiero, lo scambio, la condivisione, la gentilezza. Una scuola dove sentirsi accolti e felici. Nella seconda parte del libro queste riflessioni confluiscono in un percorso operativo: vengono descritti diversi laboratori espressivi da svolgere in classe con i bambini, per educare all'ascolto e alle emozioni. Percorsi ricchi di attività, storie e giochi teatrali strutturati con il Metodo Teatro in Gioco®, adatti ai bambini del nido, della scuola dell'infanzia e primaria. Perché i bambini possano scoprire il piacere che può dare il processo della conoscenza, immergendosi curiosi alla scoperta dei mondi che si aprono via via all'esplorazione e conquistando quell'universo di sensazioni ed emozioni che è la vita.

Cosmolinea è la raccolta - presentata da "Urania" in esclusiva - degli oltre cento racconti di fantascienza di Fredric Brown, uno dei maestri della short story americana. La prima parte, Cosmolinea B-1, è apparsa nel volume precedente della collezione "Millemondi" e comprendeva una trentina di titoli cronologicamente ordinati. Questo Cosmolinea B-2 ne comprende più di ottanta, e cioè tutti i racconti - tra cui "Sentinella", "Esperimento", "La risposta" - che Brown scrisse dall'immediato dopoguerra all'anno della sua morte (1972).

Ci sono frontiere della conoscenza dove brucia il nostro desiderio di sapere: sono nelle profondità più minute del tessuto dello spazio, nelle origini del cosmo, nella natura del tempo, nella destinazione dei buchi neri. Qui, a contatto con l'oceano di quanto non sappiamo, bellezza e mistero ci lasciano senza fiato. Queste 'lezioni' delineano una rapida panoramica della rivoluzione avvenuta nella fisica del XX secolo e della ricerca in corso, discorrendo, con ammirevole trasparenza, della teoria della relatività generale di Einstein, della meccanica quantistica, dell'architettura del cosmo, delle particelle elementari, della gravità quantistica, della probabilità e del calore dei buchi neri, della natura del tempo e di altro ancora.

Salvatore Veca affida a questo libro gli esiti della sua lunga ricerca filosofica. La convinzione che emerge da queste pagine, ricche di riferimenti alla storia delle idee, alla letteratura, all'arte, alla scienza e alla religione, è che l'incompletezza si addica perfettamente alla filosofia stessa. L'incompletezza ci induce a esplorare lo spazio delle possibilità e delle alternative. Uno spazio in cui i confini fra i saperi si fanno porosi.

Dell'incertezza. Tre meditazioni filosofiche
Quattro lezioni
I doni dell'Amazzonia
Esploriamo lo spazio. Scopri il fascino dell'universo
Il viaggio di Falco Nero
Rivista sperimentale di freniatria e medicina legale delle alienazioni mentali organo della Società freniatrica italiana
Dallo schema corporeo all'orientamento
Cosmo e dintorni -
Psicoanalisi e musica
Dall'era della logica all'era della sapienza
Il libro della natura lezioni elementari di fisica, astronomia, chimica, mineralogia, geologia, botanica, fisiologia, zoologia

Un tizio entra in un vagone ristorante - Da qui la storia può continuare in mille modi diversi. Il tizio entra nel vagone ristorante e incontra l'amore della sua vita. Oppure, il tizio entra nel vagone ristorante e lo trova completamente vuoto. Quando il tizio è David Sedaris le possibilità diventano infinite, ma il risultato sempre lo stesso: vi farà spanciare dalle risate e vi lascerà con un fastidioso groppo in gola e gli occhi vergognosamente lucidi. Sedaris racconta della divisa di suo padre per la cena (mutande e maniche di camicia), della prima colonscopia della sua vita (straordinariamente piacevole), e di quando considerò molto seriamente l'eventualità di acquistare lo scheletro di un pigmeo assassinato. Il filo rosso? La sua magistrale abilità nel trasformare qualsiasi tema in una storia d'amore: come ci si sente a stare in una relazione dove si ama e si è amati anche dopo molti anni? Cosa significa essere parte di una famiglia? E, soprattutto, com'è possibile, nonostante tutte le assurdità della vita, imparare ad amare se stessi? Con Esploriamo il diabete con i gufi David Sedaris dimostra ancora una volta perché l'intero suo lavoro di scrittore è stato definito dalle più autorevoli firme d'America "esilarante, raffinato, e incredibilmente emozionante".

Questa pubblicazione contiene: "Atman" e "L'anno della quota novanta".

Il Dott. Mag. Daniele Abate ha elaborato la trascrizione e la traduzione di una lezione del 33° grado e Gran Maestro della Massoneria Regolare Americana, fondatore della "Philosophical Research Society" Manly Palmer Hall, intitolata "Buddha sulla causa e la fine della sofferenza". Per maggiori informazioni si consiglia di sfogliare la prima parte del testo, tradotto in Italiano. Il testo originale in Inglese è presente nel libro.

Perché la pallavolo non è meno fisica del rugby, non è meno muscolare della pallanuoto, non è meno diretta del pugilato, non è meno bombarola e bombardiera del basket, non è meno intelligente della vela, non è meno geniale degli scacchi, non è meno di nessun altro sport, ma di più, molto di più, perché dentro c'è tutto, gambe e testa, cuore e fegato, polpastrelli e alluci, e poi responsabilità, coscienza, strategia, coraggio, e una voglia illimitata, bollente, focosa, cocente, incendiaria. Un campione è una miscela di forza fisica, agilità, intelligenza tattica, determinazione e, soprattutto, di passione. Quella passione travolgente che ti fa saltare più in alto a rete, che ti fa schiacciare più forte sull'avversario, che ti fa rialzare dopo ogni tuffo sul parquet, che ti fa piazzare un ace a cento chilometri all'ora quando la partita sembra già decisa. Ed è questa passione che ha permesso a Ivan Zaytsev di diventare uno dei giocatori di pallavolo più forti del mondo. Nato da genitori russi, nelle vene dello Zar scorre sangue d'atleta: suo padre era un fortissimo palleggiatore e sua madre una grande nuotatrice (campione olimpico il primo, primatista mondiale la seconda). Lui ha cominciato con il minivolley a San Pietroburgo ed è passato poi alle giovanili a Perugia e da allora non si è più fermato fino ad arrivare a giocarsi il primo posto alle Olimpiadi di Rio 2016 aggiudicandosi, con la squadra italiana, un argento che è solo la spinta più forte verso il prossimo oro. Nelle pagine scritte con la penna coinvolgente di Marco Pastonesi, Ivan ci parla delle sue avventure sportive, ci racconta le partite colpo dopo colpo, portandoci sugli spalti a tifare, sul campo a sentire lo schiaffo delle sue battute, a murare una schiacciata. E nelle sue parole rivivono anche la bellissima storia d'amore con sua moglie Ashling e tutta la tenerezza per Sasha, il loro bambino. Una storia di determinazione e successo, di sacrifici e colpi di testa, di battaglie dentro al campo e di grandi amicizie fuori. La storia dello Zar.

E' un libro che parla di fisica rivolgendosi a lettori che non hanno necessariamente una preparazione specifica in questo campo, ma sono comunque interessati a scoprire la novità, l'originalità e le possibili strane implicazioni di alcune sorprendenti idee utilizzate dalla fisica teorica moderna. Si può classificare come libro di divulgazione scientifica, ma di stampo piuttosto non convenzionale perchè si focalizza non solo ciò che è già noto ma anche - e soprattutto - su ciò che ancora è ignoto. Molte parti di questo libro sono infatti dedicate all'introduzione e all'illustrazione di modelli e risultati teorici che sono potenzialmente di importanza cruciale per una comprensione più profonda della Natura, ma che sono ancora in attesa di una definitiva conferma (o smentita) sperimentale. Da questo punto di vista il libro potrebbe avere interesse anche per i fisici di professione, specializzati o no nel campo della fisica teorica e delle interazioni fondamentali. La focalizzazione sui tre temi elencati nel titolo (gravità, stringhe e particelle) è principalmente motivata dal fatto che solo uno studio congiunto e approfondito di questi tre temi sembra in grado di fornirci la chiave di quello che probabilmente rappresenta uno dei più grandi ed affascinanti misteri della scienza attuale: oltre al tempo e alle tre dimensioni dello spazio, esistono altre dimensioni nel nostro Universo? In caso affermativo, quante sono?

Le cose della vita
Lo spazio del testo
L' ascolto e l'ostacolo
Opere. Scritti autobiografici 1
l'uomo e lo scienziato
Esploriamo lo spazio
Il libro della natura lezioni elementari di fisica, astronomia, chimica, mineralogia, geologia, botanica, fisiologia, zoologia compilate [da] Federico Schoedler
Educare all'ascolto, alle emozioni, alla felicità
Blood Pink
Esploriamo il diabete con i gufi
Una escursione nell'ignoto

I progressi della scienza non coinvolgono solo pochi addetti ai lavori; in realtà interessano tutti, perché influenzano e modificano aspetti culturali e anche pratici del nostro essere e vivere quotidiano. Per questo tutti dovrebbero conoscere almeno alcuni capisaldi della fisica, dell'astronomia, della biologia, delle neuroscienze. Per esempio: che la materia è ordinata e segue uno schema logico di regole ben determinate; che l'Universo è iniziato all'origine del tempo e da allora si espande continuamente; che l'origine della vita è ancora sconosciuta ma tutti deriviamo da organismi molto semplici esistiti sulla Terra miliardi di anni fa; che il rapporto tra l'Io e il suo cervello si dimostra elusivo e misterioso anche alle più raffinate indagini delle neuroscienze. Rendere accessibili le affascinanti scoperte della scienza mediante un'esposizione semplice, ma aderente al sapere scientifico:

Tre doni inattesi al visitatore incauto · Il sale del quotidiano · Manaus, perla del Rio Negro · La selva sotto attacco · Esploriamo lo spazio, ma ignoriamo il vicino di casa · Gruppi umani a rischio di estinzione · Indios e foresta: un rapporto simbiotico · La resistenza disperata degli Indios · Il fascino del pericolo · L'oceano verde · Gli Indios avvertono l'avvicinarsi dell'uragano Reduce da una ricerca in Amazzonia, al largo di Manaus, che per poco non gli è costata la vita, l'Autore ne ricava, con una riconoscenza mista a nostalgia, tre doni: la tenerezza, la natura come madre-Terra da rispettare, il senso del limite. Sappiamo costruire un aviogetto, ma anche piccoli telefoni cellulari multitasking, capaci di molte operazioni, dalla registrazione alla fotografia, e tuttavia non sappiamo più fare una carezza, il rapporto umano si è inaridito, il mondo si va smaterializzando. La foresta pluviale amazzonica è il grande polmone del pianeta, ma governi, pirati e fazenderos la vanno distruggendo, anno dopo anno, per ricavarne terreni da coltivare, spazi per l'allevamento, legname e minerali. Le società tecnicamente progredite hanno perduto il senso classico della misura. La morte, che un tempo incoronava la vita, è degradata a incidente tecnico, Il verso secentesco, «Che bel fin fa chi ben amato muore», non ha più senso. È solo una stucchevole, finta autoconsolazione. Insieme con l'Amazzonia, anche l'umanità è in pericolo, forse condannata a vivere in una società irretita, ansiogena, egolatrica e, in fondo, essenzialmente anti-sociale. FRANCO FERRAROTTI, è professore emerito di sociologia all'Università di Roma «La Sapienza», avendo vinto nel 1960 il primo concorso bandito in Italia per questa materia; è stato fra i fondatori del «Consiglio dei Comuni d'Europa» a Ginevra nel 1949; fondatore, con Nicola Abbagnano, dei Quaderni di sociologia nel 1951; fra i fondatori dell'Università di Trento nel 1962; deputato indipendente nella Terza Legislatura (1958-1963); responsabile dei «Facteurs sociaux» all'OECE, oraOCSE, a Parigi; dal 1967 dirige La Critica sociologica; nominato «directeur d'études» nel 1978 presso laMaison des Sciences de l'Homme a Parigi; insignito del premio per la carriera dall'Accademia nazionale dei Lincei il 20 giugno 2001; nominato «Cavaliere di Gran Croce al merito della Repubblica» l'11 novembre 2005 dal Presidente Carlo Azeglio Ciampi. Ha tenuto corsi e condotto ricerche in molte università straniere. Suoi libri sono tradotti in tutto il mondo.

Nei secoli scorsi l'uomo occidentale ha esplorato il mondo attraverso la griglia della logica. Ma l'infinita espansione della vita emerge e trabocca fuori dalla griglia che la misura, la inquadra, la de-finisce, la dimostra. Oggi una nuova via ampia e profonda per vedere e comprendere apre lo shift: dall'era della logica all'era della coscienza, della sinfonia. Dove prima dell'analisi è illuminata la nostra inesplorata veggenza ana-logica, che ci dispone a disegnare il flusso delle sincronicità. Il sé non è parte della vita, ma la vita coscienza tutta è il sé. In un rivoluzionario comprendere, 'prima' di iniziare a esaminare, noi vediamo oltre lo spazio-tempo, e siamo orientati ad azioni che non ci chiedono energia, ma ce la offrono. Prima di acquisire nuove nozioni, noi siamo portati a vedere la nostra esperienza di esistere, il sogno che crea e ci porta alla sapienza: al sapere, così come il mare 'sa' di sale Dove il soffio della vita è il soffio del nostro respiro.

L'universo è l'insieme di tutte le cose che esistono: stelle, pianeti, galassie, ammassi di galassie. Non ha quindi senso chiedersi che cosa c'è al fuori di esso: non esiste nient'altro, nemmeno lo spazio. Nell'universo ci sono miliardi di galassie, raggruppate in milioni di ammassi; le dimensioni di una galassia sono così piccole rispetto alla vastità del cosmo, che si possono considerare quasi puntiformi. Se la nostra Galassia fosse grande quanto una nocciola, la galassia di Andromeda sembrerebbe un'altra nocciola posta a 20 centimetri di distanza e il Gruppo Locale avrebbe le dimensioni di una grossa anguria. A 5 metri e mezzo da questa anguria si troverebbe l'ammasso della Vergine, mentre più lontano, a 30 metri circa, l'ammasso di Coma. Il quasar più lontano che conosciamo.

Lavorare nel mondo dei bambini tra zero e sei anni di età comporta un continuo aggiornamento, sfide sempre nuove, rischio di burnout. Questo testo propone elementi teorici, tecnici e applicativi, con oltre quaranta proposte esperenziali, create o raccolte ad hoc dall'autrice (Psicologa, Counselor Somatopsicoenergetico ed Hypnotherapist, Danzamovimentoterapeuta) in numerosi anni di lavoro sul campo, per condurre laboratori psicocorporei, motori e musicali, privatamente, negli Asili Nido e nelle Scuole d'Infanzia. Narr...azione, elementi di Propedeutica Musicale, movimento e materiali colorati sono gli ingredienti principali di una "ricetta" fantasiosa, stimolante e avvincente, adatta a bambini, anche in compagnia del genitore, per Psicologi, Arteterapeuti, Operatori d'Infanzia, Educatori ed Insegnanti. Come leggere un corpo? E un corpo in movimento? Come renderlo vitale, flessibile, vibrante? Come stimolare motricità fine, creatività, senso ritmico, interazione "a tu per tu" e "Senso del Noi", attraverso il gioco espressivo, nei bambini di oggi, adulti di domani? Buona lettura a chi fosse alla ricerca di alcune possibili risposte a questi interessanti quesiti.

Musica. Forma mentis?
Mia
Un viaggio in compagnia dell'amico. Per i sentieri della preghiera
Media corpi saperi
9 volte intelligenti
Prendiamoci il tempo per stare con noi
Dialogo infinito tra arte e scienza
Ottenere di più. Come potete negoziare per avere successo nel lavoro e nella vita
Equitazione Di Base
Gravità, stringhe e particelle
Vilfredo Pareto (1848-1923)
1796.260
L'idea di incompletezza
Tra gioco e arte. Imparare ad imparare con esperienze gestaltiche e mappe cognitive
Avventure alle frontiere della scienza
Fisica, astronomia, chimica
L'età dell'oro. Adolescenti tra sogno ed esperienza
Archivio per le scienze mediche
Il libro della natura
Vedere oltre lo spazio tempo
Buddha sulla causa e la fine della sofferenza
favole, giochi e attività per sviluppare le intelligenze multiple nella scuola dell'infanzia
Come potete negoziare per avere successo nel lavoro e nella vita