

De Idioot

Keer terug naar de Ictiluni wereld van licht en macht. Een man die zichzelf De Duelmeester noemt, zwerft samen met zijn amani gezelschap van streek naar streek. Hij houdt van bier en vrouwen. Zij hecht meer belang aan goede manieren en behoorlijk betaald werk. De ene keer bloederig en droef, dan weer absurd en humoristisch. Aan avonturen ontbreekt het deze twee onwaarschijnlijke vrienden nooit! In LAAF DE DORSTIGEN, het zesde verhaal in de reeks, zit Nudd diep in de put. Maar echt diep in de put! En het valt natuurlijk weer aan Linde toe om hem te helpen. Misschien zou ze het hem beter zelf laten uitzoeken, de idioot! Hoe dan ook, het zal niet meevallen om Nudd (en zichzelf) dit keer uit de problemen te krijgen. KORTVERHAAL Fantasy / Humor BJORN PEETERS schrijft al jaren unieke Fantasy in uiteenlopende werelden. Hij combineert daarbij vaak spectaculaire actie en avonturen met een wondermooie, fascinerende wereld die met elk nieuw verhaal verder uitbreidt. Naast de ICTILUNI reeks schrijft hij ook in de reeksen: TEMPUS en INFINITUS MEMORIAS.

Dostojevski's naamloze verteller in 'Witte nachten' is een zeer eenzame jongeman in het oude Sint-Petersburg. Hij loopt door de nachtelijke straten terwijl hij een jonge vrouw ziet staan huilen aan een reling, vraagt wat er aan de hand is, maar toch doorloopt, ook al denkt hij dat er iets bijzonders aan haar is. Wanneer hij haar hoort schreeuwen, redt hij haar van een man die haar lastigvalt en naar huis volgt. Hij zegt dat hij de volgende avond ook te vinden zal zijn op de plaats waar hij haar tegenkwam. Ze gaat akkoord om hem opnieuw te zien, maar op voorwaarde dat dit geen romantische gevolgen mag hebben. Vier heldere nachten achtereenvolgens ontmoet en wordt hij verliefd op de vrouw, die Nastenka heet. Maar kan ze ooit de geliefde vergeten op wie ze wacht om met hem herenigd te worden? Of kan een vluchtige verliefdheid een leven lang duren? "Witte nachten" uit 1848 is een van de vroege werken van Dostojevski. De novelle is door regisseurs van over de hele wereld 14 keer verfilmd. Fjodor Dostojevski (1821-1881) werd geboren in Moskou en stierf 59 jaar later aan een longziekte in St. Petersburg. Dostojevski heeft een prominente plaats in de canon van de wereldliteratuur en wordt niet in de laatste plaats erkend voor zijn verbeeldingen van de menselijke psychologie in het 19e-eeuwse Rusland. Tot zijn bekendste werken behoren "Misdaad en straf", "De idioot" en "De gebroeders Karamazov".

Het is Tristan niet helemaal duidelijk waarom zijn oom Arthur er zo naar smakt dat iemand zijn levensverhaal opschrijft. Hoopt hij werkelijk dat hij, zodra alles op papier staat, definitief korte metten kan maken met wat er vier jaar geleden in hun familie is gebeurd? Arthur en Frank zijn een fietsenwinkel begonnen nadat ze de zaak van hun ouders van de hand hebben gedaan, maar daarmee zijn ze nog niet van hun vader af, en ook niet van zijn leugenachtigheid. Yannick Dangre dringt bij monde van het eigenwijze neefje Tristan diep door in de familietragiek. Terwijl hij het zegt, voel ik scherp de leegte in mijn

borst. Ook ik mis Frank. Ik mis hem zoals hij in mijn kindertijd was: gul, enthousiast, hilarisch. Een oneindig veel betere versie van Arthur. [blockquote eene eerste proeve op een nieuw veld van geneeskundige opvoeding en christelijke philanthropie](#)

[De idioot: drama in 5 bedrijven waarom we allemaal idioten zijn](#)

[De idioot van de geschiedenis](#)

[Een intiem portret van de beroemde Russische schrijver](#)

['De idioot' en andere grensovergangen opgericht 14 Mei 1855](#)

[Onwaarschijnlijke vrienden, eindeloos veel avonturen](#)

'Ons zwijgen en ons spreken' van Cathy Bonidan is een prijswinnende literaire roman die een fascinerende inkijk geeft in hoe in de vorige eeuw in de psychiatrie met kinderen werd omgegaan. Ons zwijgen en ons spreken van Cathy Bonidan is een prijswinnende literaire roman die een fascinerende inkijk geeft in de manier waarop in de vorige eeuw in de psychiatrie met kinderen werd omgegaan. Annes oom is directeur van een psychiatrische inrichting in Parijs. Anne raakt er bevriend met Beatrice, opgenomen wegens anorexia. Samen bekommeren ze zich om kleine Chiel, die vanwege zijn onaangepaste gedrag 'de idioot' genoemd wordt. Maar ze ontdekken dat er een manier is om contact met hem te krijgen. Jaren later ontdekt een psychologiestudent het dagboek van Beatrice. Waarom stopt Beatrice' dagboek abrupt als ze veertien is? Waarom was Anne in de kliniek? En wat is er met Chiel gebeurd?

In 2004 schreef het internettijdschrift De recensent: ¿De lezers mogen blij zijn dat David Sedaris geen eenzame wees is. Zijn vader, moeder, drie zussen, broer, schoonzus, enkele honden, een papegaai en zijn vriend leveren in al zijn verhalen levendige personages op. Zijn ouders draven op als huisjesmelkers op latere leeftijd, zijn broertje Paul gaat trouwen, zijn vriend Hugh ruziet graag met hem in gezelschap, zijn zus heeft een puinzooi gemaakt van haar huis en zijn andere zussen hangen voortdurend aan de telefoon. Zo opgesomd, klinkt het erg saai. Maar Sedaris heeft een gave om ook bij de normaalste situaties in te zoomen op de idiote kant van de zaak. En juist de idiote situaties bekijkt hij vanuit een droge invalshoek. Hilarisch over-the-top, zoals in Holiday on Ice, wordt het nergens; de verhalen zijn realistischer en zijn stijl is meer beschouwend geestig. Sedaris is een scherp observator en pikt er de juiste zaken uit. Zaken waar de betreffende personen zich voor zouden schamen, maar die wel zo herkenbaar en humoristisch zijn.¿

Mantel is een rasschrijver die je zó in het verhaal trekt dat het lijkt alsof je zelf bij de gebeurtenissen staat toe te kijken. Een veiliger oord. Vrijheid. Dit eerste deel gaat over de opmaat naar de Franse Revolutie: de lege staatskas; het onvermogen van de koning om die weer te vullen; zijn besluiteloosheid; de hongersnood en de idioot hoge broodprijzen; de onvrede onder de burgers; de weigering van de boeren om hun herendeel te vervullen; de steeds luider wordende roep van burgers om stemrecht. In deze explosieve sfeer groeien drie jongens op, die elkaar ontmoeten als ze gaan studeren in Parijs: Camille Desmoulins, Georges-Jacques Danton en Maximilien de Robespierre. Mantel schetst de

jonge jaren van deze mannen, waar ze vandaan komen en hoe ze hun mening vormen in deze tumultueuze tijd, en laat zien hoe ze worden tot de personen zoals wij die nu kennen. Mantel beschrijft burgers en werklieden die niet langer genoeg nemen met de verdeeldheid van de standen en de oneerlijke rechtsstaat, en als lezer ervaar je dat alsof je waarnemer bent, en dat het logisch is om 'revolutie!' te roepen en met z n allen naar de Bastille te gaan.

[Knipselkrant tentoonstelling Robert Wevers](#)

[Dostojevski en de liefde](#)

[Reglement voor de idioten-school te 's Gravenhage](#)

[Het vergeten seizoen](#)

[Mariette Linders](#)

[De toekomst](#)

[Het idiotisme en de idioten-school](#)

[Oogklepdenken](#)

Dostojewski's beroemde, waarschijnlijk meest gelezen roman wordt nu in een nieuwe vertaling uit het Russisch aan de Nederlandse lezers aangeboden onder de titel, die enigszins vrij is weergegeven, maar die een vertrouwde klank voor ons heeft: Schuld en boete. Dit boek, dat in 1867 verscheen, is de eerste van de zgn. grote romans van Dostojewski. Hierin is de hoofdlijn strakker vastgehouden dan bij deze schrijver soms het geval is. Het is de geschiedenis van de geestelijk en sociaal onderkomen student Raskolnikow, die door een 'Napoleontische' daad zijn gevoel van eigenwaarde en onafhankelijkheid tracht te handhaven en een moordenaar wordt. Later komt hij door zijn liefde voor het gevallen meisje Sonja, die verheffend op hem werkt, tot vrijwillige schuldbetekenis. Deze hoofdlijn wordt met andere gecombineerd en vaak erdoor gekruist. Dit gebeurt voornamelijk, doordat Dostojewski naast de donkere figuur van de hoofdpersoon de lichte gestalte plaatst van zijn zuster Doenja, die in haar ongereptheid en zuivere bedoeling wordt bedreigd door duistere elementen als Loedjin en Swidrigilow. Deze samenstelling levert een grootse dramatische schildering op. Ook in de nevenpersonen van de handeling zijn er vele die door de fijne en diepgaande karakteristiek van de schrijver een onvergetelijke indruk maken.

Een epileptische Russische edelman symboliseert de mens van volmaakte morele schoonheid.

De laatste vijftig jaar van de feodale samenleving in Oost-Tibet, gezien door de ogen van de tweede zoon van de machtigste landheer die 'de idioot' wordt genoemd en die de werkelijkheid vooral intuïtief beleeft.

[De idioot van de vrede](#)

[Witte nachten](#)

[roman in vier deelen](#)

[S 00557 B 1](#)

[Steek je familie in de kleren](#)

[roman in vier delen](#)

[Laaf De Dorstigen](#)

[De idioot](#)

Het meeslepende levensverhaal van een van de grootste Russische schrijvers aller tijden, gepubliceerd ter gelegenheid van zijn tweehonderdste geboortjaar De grote Russische schrijver Fjodor Dostojevski was gokverslaafd, epileptisch, spilziek en bevond zich soms aan de rand van de geestelijke en financiële afgrond.

Te midden van dit alles schreef hij romans zoals *Misdaad en straf*, *De idioot* en *De broers Karamazov*, die behoren tot de hoogste punten van de wereldliteratuur. In *Dostojevski en de liefde* wordt de lezer ondergedompeld in de wereld van Dostojevski: van het Siberische gevangenkamp tot de gokhallen van Europa, van de vochtige gevangencellen van het fort van de tsaar tot de verfijnde salons van Sint-Petersburg. En we maken kennis met de drie vrouwen wier levens zo nauw verweven waren met dat van Dostojevski: de spilzieke weduwe Maria, de onstuimige Polina die visioenen had van het vermoorden van de tsaar, en de trouwe stenograaf Anna, die alles deed om zijn literaire nalatenschap veilig te stellen. Alex Christofi geeft ons een fascinerend en meeslepend portret van de schrijver zoals we hem nog niet kenden. In de pers 'Je krijgt een volbloed Dostojevski te zien, verscheurd en vol innerlijke tegenspraak, liefdevol en larmoyant.' **** Bas Heijne, NRC 'Deze boeiende biografie verlegt op briljante wijze de grenzen van wat het is om het verhaal van iemands leven na te vertellen.' The Bookseller, Editor's Choice 'De Dostojevski die door deze pagina's raast, bezit een directheid en een echtheid die bijna griezelig is.' Chris Power, auteur en literair recensent van The Guardian 'Briljant. Iedereen die van zijn romans houdt, zal gefascineerd worden door dit boek.' Sue Prideaux, auteur van *Ik ben dynamiet*. Het leven van Nietzsche 'Het leven van Dostojevski fantastisch verteld. Een meeslepend verhaal.' Tom Holland, auteur van *onder andere Heerschappij en Dynastie*

Wat heeft Warren Buffet gemeen met een aap die Hamlet schrijft? Hoe bewijs je dat wc-ontstopper kanker kan genezen? Waarom werken dure geneesmiddelen beter dan goedkope? Oogklepdenken gaat op zoek naar de valkuilen in ons denken en ontmaskert de idioot in ieder van ons. Het goede nieuws? Er bestaat een manier om het onderscheid te maken tussen waarheid en nonsens: denken. Ruben Mersch (1976) studeerde filosofie en biologie aan de universiteit van Gent. Door een speling van het lot belandde hij na zijn studies in de farma-industrie. Toen hij zijn buik vol had van turning disease into profit, besloot hij iets zinvols met zijn leven te doen: mensen opnieuw zelf leren denken.

Midden negentiende eeuw. Elke vrijdagmiddag verzamelt zich voor een daglonershuisje in het oosten van Nederland een devote menigte armoedzaaiers: daar ontvangt om klokslag drie uur een zwaar ziek meisje de stigmata van Christus. Een wonder, of is er sprake van histerie? Van oplichterij zelfs? Pastoor Peters wordt door de aartsbisschop uitgezonden om de zaak te onderzoeken. De pastoor, hartstochtelijk estheet en gewend aan het verfijnde milieu van Rome, is niet van plan zich al te lang in dit vergeten achterland op te houden. Het bedrog van het meisje is

in zijn theologisch geschoolde ogen eenvoudig te ontmaskeren. Maar al bij de eerste kennismaking wordt hij overrompeld door haar diepe, eenvoudige geloof. Hij huivert. In zijn pogingen de zaak uit de wereld te helpen, raakt hij verstrikt in een web van merkwaardige allianties. De godloochenende dorpsarts wil niets liever dan het meisje opereren. Een aantrekkelijk voorstel, maar niet zonder risico's. De abdis van het naburige nonnenklooster speelt een andere kaart uit die niet losstaat van een gezamenlijk verleden. Huishoudster Stien tart zijn besluiteloosheid. En dan is er nog de idioot Jan, misschien wel de enige onvoorwaardelijke vriend in de vijandige dorpsgemeenschap. Uiteindelijk besluiten de pastoor en de arts tot een laatste, huiveringwekkend experiment dat eens en voor al de goddelijke oorsprong van de stigmata moet logenstraffen. Het vergeten seizoen is een indringend portret van een geremd man die, beproefd door de rauwe werkelijkheid, zijn afstand tot de mensen moet opgeven.'

[roman](#)

[Rode papavers](#)

[De idioot en de tederheid](#)

[De idioot in de lente](#)

[De idioot en de tederheid / druk 1](#)

[De Idioot](#)

[Vrijheid](#)

['de idioot' en andere grensovergangen](#)

'De idioot' van Elif Batuman gaat over Selin, dochter van Turkse emigranten in Amerika. Het is 1995, e-mail is iets nieuws, en eerstejaarsstudente Selin is min of meer per ongeluk op Harvard beland. Ze geeft zich op voor cursussen waarvan ze het bestaan niet eerder vermoedde, raakt bevriend met een geheimzinnige Servische klasgenote, en begint een mailvriendschap met de in zichzelf gekeerde Ivan. Pas na een reis door Europa, deels Ivan achterna, begint ze de slag te pakken te krijgen van verliefd zijn, van volwassen worden - en daagt het besef dat ze gedoemd is om schrijfster te worden. 'De idioot' is een portret van de kunstenaars als buitengewoon innemende jonge vrouw, geschreven door een van de meest geestige, originele Amerikaanse schrijvers van dit moment. 'Een verslavend, breed opgezet epos. Ik heb het verslonden.' - Miranda July
In 2013 verscheen Dostojevski's meesterwerk De idioot in een nieuwe vertaling in de Russische Bibliotheek. Het boek kreeg razend lovende besprekingen in de media. 'Een overweldigende soaproman,' noemde Michel Krielaars het boek in NRC Handelsblad. Arthur Langeveld heeft het werk volgens hem 'briljant vertaald'. Vorst Mysjkin, bijgenaamd 'de idioot', is een van de origineelste hoofdpersonen uit Dostojevski's in dit opzicht toch al zo rijke oeuvre. 'Een mens die in alle opzichten goed is', een soort Jezus, maar toch een mens van vlees en bloed, hoe naïef en goed van vertrouwen hij ook is. Bron: Flaptekst, uitgeversinformatie.

[kamers voor de onschuld, de idioot en de taal](#)

[tydschrift voor onderwyzers](#)

[Ons zwijgen en ons spreken](#)

Schuld en boete